

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 36 Г.
ЛИПЕЦКА

Рассмотрена
на Педагогическом совете
МБОУ СОШ № 36 г. Липецка
Протокол от 29.08.2024 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 36

г. Липецка

Зотов С.Н.

Приказ от 30.08.2024 №



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
Вокальная студия «Джем»**

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Белкова Алёна Витальевна

г. Липецк, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	4
3	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	4
4	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	5
5	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
6	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	8
7	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	8
8	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	9
9	ПРИЛОЖЕНИЯ	11
9.1	Приложение № 1. Рабочая программа «Джем»	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Джем» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. И плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано 18.12.2020 № 61573);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.1 Цель и задачи программы

Цель: создание условий для выявления и раскрытия творческого потенциала обучающихся посредством вокально-эстрадного искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучить навыкам работы в вокальном коллективе;
- обучить практическим навыкам вокально-эстрадного исполнительства;
- обучить элементарной вокальной и общемузыкальной терминологии;
- обучить навыкам сценического движения, работы с микрофоном.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развивать творческое мышление;
- развивать голосовые данные, координацию слуха и голоса;
- развивать речевой аппарат;
- развивать сценическую выдержку, артистизм.

Воспитательные:

- воспитывать музыкально-эстетический вкус, культуру поведения на сцене;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личностные качества, такие как: ответственность, коммуникабельность, активность, самостоятельность;
- воспитывать уверенность в собственных силах, раскрепощённость;
- приобщать обучающихся к вокальному искусству.

1.2 Актуальность и новизна программы

Актуальность программы

Одно из величайших богатств, которыми наделила нас природа, - это наш голос. С его помощью мы делимся с окружающими людьми своими эмоциями, переживаниями, чувствами. Пение позволяет сделать это наиболее полно и ярко. Эстрадная песня, как

никакой другой жанр, очень точно отражает современную действительность, и, что немаловажно, она доступна для восприятия широкому кругу слушателей. Кроме того, она вызывает огромный интерес у современных детей и подростков и удовлетворяет в полной мере их стремление к самовыражению.

Данная Программа призвана помочь каждому ребенку, вне зависимости от его стартовых музыкальных способностей и голосовых данных, «познакомиться» и «подружиться» со своим голосом, а также привить любовь к музыке, художественный вкус, показать богатство и красоту эстрадного искусства.

Программа опирается на опыт передовых мастеров в области российской и зарубежной вокальной методики, таких как В. В. Емельянов (Фонопедический метод развития голоса), Д. Е. Огороднов (Методика музыкально-певческого воспитания), А. Н. Стрельникова (Парадоксальная дыхательная гимнастика), Seth Riggs (Speech Level Singing), а также современную модель развития голоса EVT (Estill Voice Training).

Основная задача – приобретение первоначальных вокальных знаний, умений и навыков. Особое внимание уделяется первичным вокальным навыкам – певческая установка, налаживание координации между слухом и голосом, постановка эстрадной вокальной позиции, дыхания, развитие музыкальных способностей, раскрепощенности. С помощью игр и упражнений развиваются музыкальные способности – музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память.

Новизна программы заключается:

- в использовании современных приемов и методов работы с голосом;
- в формировании мелких групп и соло, в которых каждый участник имеет возможность проявить себя;
- в использовании различных игровых заданий и упражнений, повышающих мотивацию к занятиям.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся к концу обучения должны знать:

- строение голосового аппарата и способы звукоизвлечения;
- основные требования к певческой установке, дыханию, артикуляции, звукоизвлечению;
- основные музыкальные и вокальные термины;
- правила поведения на сцене и за кулисами;
- правила обращения с микрофоном.

Обучающиеся к концу обучения должны уметь:

- петь пройденные за год песни с чистой интонацией;
- использовать в песнях элементарные сценические движения, подходящие характеру музыки;
- выступить перед аудиторией в составе коллектива;
- выполнять упражнения, пройденные по программе;
- петь в эстрадной певческой позиции, четко проговаривая слова.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теоретические	практические	Общее	

1.	Введение в программу	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос
2.	Наш инструмент - голос	1	1	2	Наблюдение, опрос
3.	Дыхание. Анкеровка.	1	3	4	Наблюдение, опрос
4.	Вокальная техника	2	10	12	Наблюдение, опрос
5.	Музыкально-теоретическая подготовка	3	5	8	Наблюдение, опрос
6.	Ансамбль	6	31	37	Наблюдение, опрос
7.	Основы сценического движения и актерского мастерства	1	1	2	Наблюдение, опрос
8.	Основы сценической культуры	0,5	0,5	1	Наблюдение, опрос
9.	Промежуточная аттестация	-	1	1	Концертное выступление
ИТОГО:		15	53	68	

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа предназначена для обучающихся младшего школьного возраста 7 – 10 лет. Исходя из исходных вокальных и музыкальных данных детей, педагог подбирает материал для занятий, упражнения и песенный репертуар.

Срок реализации – 1 год.

Форма обучения – очная

Форма занятий – групповая (12-15 человек).

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, которое проходит 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут.

Продолжительность учебного года:

начало учебного года – 02.09.2024,

окончание учебного года – 26.05.2025.

Количество недель в учебном году – 34 недели.

Сроки проведения промежуточной аттестации – последнее занятие в учебном году.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение в программу (1 час — 1 занятие)

Теория:

- знакомство с обучающимися;
- техника безопасности на занятиях и правила поведения при нахождении в учреждении;

- объяснение порядка проведения занятий, обсуждение плана работы на год;
- понятие «певческая установка».

Практика:

- игра на знакомство;
- мониторинг стартовых способностей и умений;
- пение простых упражнений в примарной зоне с соблюдением певческой установки, разучивание приветствия, пропевание имен детей;
- пение знакомых песен.

Тема 2. Наш инструмент – голос (2 часа — 2 занятия)

Теория:

- характеристики звука – тембр, высота, диапазон, наличие/отсутствие воздуха в звуке, громкость, звонкость, прикрытый/открытый звук;
- устройство голосового аппарата;
- регистры голоса;
- беседа о гигиене и охране голоса.

Практика:

- пение простых упражнений в примарной зоне с соблюдением певческой установки;
- выполнений упражнений по В. В. Емельянову на работу в разных голосовых регистрах и умение плавно переходить из одного в другой;
- обучение комплексу для быстрого разогрева голосового аппарата;
- опрос по пройденному материалу.

Тема 3. Дыхание. Анкеровка (4 часа — 4 занятия)

Теория:

- показ упражнений комплекса дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой, объяснение технологии выполнения;
- объяснение механизма трехфазного дыхания в вокале (вдох, задержка или люфт-пауза, ровный выдох), взаимосвязь дыхания и голоса;
- понятие анкеровки – мышечной поддержки вокалиста.

Практика:

- выполнение упражнений комплекса дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой для разогрева дыхательного аппарата и прочищения носовых пазух;
- обучение вдоху без поднятия плеч;
- выполнение упражнений на анкеровку торса;
- упражнения на staccato для беглости голоса;
- выполнение упражнений для развития ровности фонационного выдоха;

Тема 4. Вокальная техника (12 часов — 12 занятий)

Теория:

- объяснение понятия комфортного уровня работы в голосовом аппарате и недопустимости форсирования звучания голоса;
- показ типов смыканий голосовых складок (толстое, тонкое, жесткое), их отличие друг от друга;
- три атаки звука – твердая, мягкая, придыхательная;
- беседы о дикции и артикуляции в пении – важность расслабления нижней челюсти и мышц лица, объяснение правил произнесения гласных и согласных в пении;
- обучение основам звукообразования: вдох-задержка-атака-звуковедение с мышечной поддержкой-правильное «снятие» звука.

Практика:

- выполнение упражнения на ощущение уровня работы в голосовом аппарате;
- выполнение вокальных упражнений (в группе и по одному) на налаживание координации между слухом и голосом и развитие музыкального слуха;

- работа над дикцией и артикуляцией посредством чтения стихов, скороговорок, чистоговорок, буквенных рядов (по К. С. Станиславскому), речевых упражнений;
- упражнения по методу С. Ригса на умение плавно переходить из одного голосового регистра в другой;
- работа над компрессией в звуке - «продувание» звука на упражнениях-вибрантах;
- упражнения на развитие подвижности голоса;
- упражнения на динамику и развитие силы голоса.

Тема 5. Музыкально-теоретическая подготовка (8 часов — 8 занятий)

Теория:

- объяснение правил игр, техники выполнения;
- обучение пению звукоряда и ступеней по системе Д. Е. Огороднова с использованием ручных жестов;
- объяснение основных музыкальных терминов (звуковысотность, мелодия, интонирование, лад, звукоряд, ступени, названия нот, интервалы, метр, темп, ритм, длительности, динамика);

Практика:

- игры на развитие мелодического слуха («Музыкальное эхо», «Живые ноты»);
- пение ступеней звукоряда с использованием ручных жестов;
- игры на развитие чувства ритма и метроритма («Ритмическое эхо», «Ритмический оркестр»).

Тема 6. Ансамбль (37 часов — 37 занятий)

Теория:

- понятия «соло», «ансамбль», «хор»;
- кто такой дирижер, что означают дирижерские жесты;
- понятие «унисон», синхронность при исполнении;
- цепное дыхание, пение «по цепочке»;
- понятия «фонограмма +», «фонограмма -1», «а капелла», «аккомпанемент»;
- алгоритм работы над песней (I этап – знакомство, слушание, беседа о содержании, характере; II этап – разучивание (артикуляция, интонация); III этап – работа над чистотой интонации, фразировкой; IV этап – работа над выразительностью исполнения, добавление движений);
- просмотр видеоклипов разучиваемых песен, обсуждение;
- микрофоны, их разновидности и назначение, правила работы с микрофоном;

Практика:

- работа над песнями по алгоритму;
- пение песен и произведений а capella, под аккомпанемент фортепиано и фонограмму;
- пение интервалов (при достаточном уровне способностей детей) в гармоническом виде для развития гармонического слуха;
- работа над унисоном;
- работа над синхронностью движений в песне;
- работа с микрофоном.

Тема 7. Основы сценического движения и актерского мастерства (2 часа — 2 занятия)

Теория:

- беседа об элементарных движениях вокалиста на сцене – сценическая походка, шаги, хлопки, повороты, жесты и т.д.;
- беседа о значении актерского мастерства для вокалиста.

Практика:

- разучивание элементов без музыки, под счет;
- выполнение элементов под музыку, в сочетании с пением;

- игры и упражнения на развитие актерского мастерства, чтение стихов с выражением.

Тема 8. Основы сценической культуры (1 час – 1 занятие)

Теория:

- беседа о культуре поведения на сцене и за кулисами – выход и уход со сцены, поклон;
- беседа о сценическом волнении и способах борьбы с ним;
- беседа о непредвиденных ситуациях на сцене во время выступления и способы их разрешения.

Практика:

- репетиция выхода и ухода со сцены, поклона;
- выполнение упражнений по преодолению сценического волнения.

Тема 9. Промежуточная аттестация (1 час – 1 занятие)

Аттестация проходит в форме выступления на концерте с участием всех обучающихся.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для реализации программы используются:

1. Кабинет для учебных занятий и актовый зал для репетиций на сцене;
2. Стол для педагога - 1 шт.;
3. Стулья для педагога - 1 шт.;
4. Стулья для детей - 15 шт.;
5. Шкаф для хранения пособий - 1 шт.;
6. Сценические костюмы по количеству детей;
7. Ноутбук/компьютер – 1 шт.;
8. Колонки - 2 шт.;
9. Радиомикрофоны – 6 шт.;
10. Микшерный пульт - 1 шт.;
11. Микрофонные стойки – 6 шт.;
12. Телевизор/проектор для показа видеоматериалов, изображений - 1 шт.;
13. Флипчарт/доска – 1 шт.;
14. Музыкальный инструмент (синтезатор) – 1 шт.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее профильное педагогическое образование, повышающий уровень квалификации один раз в три года.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации, оценочные методические материалы

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трех этапов:

- 1) **ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА** проводится при приеме детей в объединение (это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества);
- 2) **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА** проводится в середине учебного года;
- 3) **ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА** проводится в конце учебного года (это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменения качеств личности обучающихся).

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения. Проведение диагностики осуществляется педагогом с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Осуществляется анализ результатов диагностики. Контроль и оценка результатов освоения программного материала осуществляется педагогом при помощи промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся по программе «Джем»

Цель: проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков обучающихся в ходе изучения программы.

Задачи:

- выявление полученных знаний, умений за время обучения;
- развитие познавательной активности, логического мышления, интереса к вокальному искусству.

Промежуточная аттестация по программе представляет собой оценку качества освоения Программы, проводится в форме концертного выступления.

Критерии оценки выступления обучающихся на концерте:

- знание мелодической линии песен;
- чистое интонирование, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке;
- ритмически точное исполнение, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке;
- выполнение сценических движений, соответствующее индивидуальным возможностям, возрасту и подготовке.

8.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий.
2. Диагностические материалы (анкеты, задания).
3. Методические разработки.
4. Музыкальная литература, ноты и т.д.

Реализация программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности обучающихся.

Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся. Освоение содержания программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

Формы проведения занятий:

1. Учебное занятие – беседа, на котором излагаются теоретические сведения, рассказ иллюстрируется наглядным показом, фото- или видеоматериалом.
2. Практическое занятие, на котором дети разучивают и отрабатывают тренировочный и вокальный материал.
3. Занятие-концерт, включает в себя показательное выступление перед публикой.

Методика проведения занятий состоит из:

- разминочного комплекса для разогрева голосовых мышц и артикуляционного аппарата;
- развития голосовых качеств: точного интонирования, естественного тембра, хорошей артикуляции;
- работы над песенным репертуаром.

В основу обучения положены педагогические принципы:

- эмоционально-личностной вовлеченности обучающихся с помощью различных педагогических технологий и интереса, как фактора педагогической свободы обучения;
- последовательности в освоении материала;
- сотрудничества.

Работа осуществляется в согласии с основными дидактическими принципами педагогики: учета склонностей, индивидуальных и возрастных особенностей ребенка.

Список литературы для педагогов

1. Билль А. М. Чистый голос. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса – методическая разработка. Сост. И. Трифонова. СПб., 2000.
3. Ефимов Т. Е. Что такое «Ералаш»? – Ярославль: Академия развития, 2006. – 88 с.
4. Карягина А. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008. – 48 с.
5. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей.
6. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания.
7. Ордина Е. Э. Современные вокальные техники?: Как помочь тем, кому медведь на ухо наступил.: Издательские решения, 2019. – 180 с.
8. Риггс С. Как стать звездой. – Сост. «Guitarcollege», М. – 2000 – 104 с.
9. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. «Нота» - Музыкальное издательство, 2006.
10. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 40 с.
11. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. Москва, издательство «Советский композитор» - 1988.
12. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. 270 с.
13. Усачев А. А. Колыбельная для Дракоши – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 72 с.
14. Хайтович Л. Boy and Girl или Ковбойская любовь – сборник эстрадно-джазовых распевов и песенок. Нижний Новгород: Издатель Гладкова, 2006.
15. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой (2-е изд.). М.: 2007. – 79 с.

Список литературы для обучающихся

1. Исаева О.И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. Москва АСТ – 2008г.
2. Фролова Ю. В. Сольфеджио. Подготовительный класс: учебное пособие / Ю. В. Фролова. – Изд. 15-е. – Ростов н / Д : Феникс, 2011. – 101 с.
3. Кончаловская Н.П. Нотная азбука. Москва, издательское объединение «Композитор» - 1993 г.
4. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Музыкальная грамота. Москва, Государственное музыкальное издательство – 1959 г.

9. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

9.1. Рабочая программа «Джем»

Цель: создание условий для выявления и раскрытия творческого потенциала обучающихся посредством вокального искусства.

Задачи:

1. Образовательные:

- обучить навыкам работы в вокальном коллективе;
- обучить практическим навыкам вокально-эстрадного исполнительства;
- обучить вокальной и общемузыкальной терминологии, необходимой для успешного усвоения предмета;
- обучить навыкам сценического движения, работы с микрофоном.

2. Развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развивать творческое мышление;
- развивать голосовые данные, развивать координацию слуха и голоса;
- развивать речевой аппарат;
- развивать сценическую выдержку, артистизм.

3. Воспитательные:

- воспитывать музыкально-эстетический вкус, культуру поведения на сцене;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личностные качества, такие как: ответственность, коммуникабельность, активность, самостоятельность;
- воспитывать уверенность в собственных силах, раскрепощённость;
- приобщать обучающихся к вокальному искусству.

Планируемые результаты

Обучающиеся к концу обучения должны знать:

- строение голосового аппарата и способы звукоизвлечения;
- основные требования к певческой установке, дыханию, артикуляции, звукоизвлечению;
- основные музыкальные и вокальные термины;
- правила поведения на сцене и за кулисами;
- правила обращения с микрофоном.

Обучающиеся к концу обучения должны уметь:

- петь пройденные за год песни с чистой интонацией;
- использовать в песнях элементарные сценические движения, подходящие характеру музыки;
- выступить перед аудиторией в составе коллектива;
- выполнять упражнения, пройденные по программе;
- петь в эстрадной певческой позиции, четко проговаривая слова.

Календарно-тематический план

№	Дата занятия	Тема	Количество учебных часов
---	--------------	------	--------------------------

п/п	план	факт		Теория	Практика	Общее
1			Введение в программу	0,5	0,5	1
2			Наш инструмент - голос	0,5	0,5	1
3			Наш инструмент - голос	0,5	0,5	1
4			Дыхание. Анкеровка	0,5	0,5	1
5			Дыхание. Анкеровка	0,5	0,5	1
6			Дыхание. Анкеровка	-	1	1
7			Дыхание. Анкеровка	-	1	1
8			Вокальная техника	0,5	0,5	1
9			Вокальная техника	0,5	0,5	1
10			Вокальная техника	0,5	0,5	1
11			Вокальная техника	0,5	0,5	1
12			Вокальная техника	-	1	1
13			Вокальная техника	-	1	1
14			Вокальная техника	-	1	1
15			Вокальная техника	-	1	1
16			Вокальная техника	-	1	1
17			Вокальная техника	-	1	1
18			Вокальная техника	-	1	1
19			Вокальная техника	-	1	
20			Музыкально-теоретическая подготовка	0,5	0,5	1
21			Музыкально-теоретическая подготовка	0,5	0,5	1
22			Музыкально-теоретическая подготовка	0,5	0,5	1
23			Музыкально-теоретическая подготовка	0,5	0,5	1
24			Музыкально-теоретическая подготовка	0,5	0,5	1
25			Музыкально-теоретическая подготовка	0,5	0,5	1
26			Музыкально-теоретическая подготовка	-	1	1
27			Музыкально-теоретическая подготовка	-	1	1

28			Ансамбль	0,5	0,5	1
29			Ансамбль	0,5	0,5	1
30			Ансамбль	0,5	0,5	1
31			Ансамбль	0,5	0,5	1
32			Ансамбль	0,5	0,5	1
33			Ансамбль	0,5	0,5	1
34			Ансамбль	0,5	0,5	1
35			Ансамбль	0,5	0,5	1
36			Ансамбль	0,5	0,5	1
37			Ансамбль	0,5	0,5	1
38			Ансамбль	0,5	0,5	1
39			Ансамбль	0,5	0,5	1
40			Ансамбль	-	1	1
41			Ансамбль	-	1	1
42			Ансамбль	-	1	1
43			Ансамбль	-	1	1
44			Ансамбль	-	1	1
45			Ансамбль	-	1	1
46			Ансамбль	-	1	1
47			Ансамбль	-	1	1
48			Ансамбль	-	1	1
49			Ансамбль	-	1	1
50			Ансамбль	-	1	1
51			Ансамбль	-	1	1
52			Ансамбль	-	1	1
53			Ансамбль	-	1	1
54			Ансамбль	-	1	1
55			Ансамбль	-	1	1
56			Ансамбль	-	1	1
57			Ансамбль	-	1	1
58			Ансамбль	-	1	1
59			Ансамбль	-	1	1
60			Ансамбль	-	1	1
61			Ансамбль	-	1	1
62			Ансамбль	-	1	1
63			Ансамбль	-	1	1

64			Ансамбль	-	1	1
65			Основы сценического движения и актерского мастерства	0,5	0,5	1
66			Основы сценического движения и актерского мастерства	0,5	0,5	1
67			Основы сценической культуры	0,5	0,5	1
68			Промежуточная аттестация. Концерт.	-	1	1