

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ЛИПЕЦКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 36  
Г. ЛИПЕЦКА

Рассмотрена  
на Педагогическом совете  
МБОУ СОШ № 36 г. Липецка  
Протокол от 29.08.2024 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ № 36



Зотов С.Н.  
Приказ от 30.08.2024 № \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-гуманитарной направленности  
Литературно-краеведческий кружок  
«Бунинская Россия»**

Возраст обучающихся: 9 -14 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Маркова Ирина Витальевна

г. Липецк, 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	4
3	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	4
4	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	5
5	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
6	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	8
7	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	8
8	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	9
9	ПРИЛОЖЕНИЯ	11
9.1	Приложение № 1. Рабочая программа «Бунинская Россия»	11

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Бунинская Россия» (далее – Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. И плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано 18.12.2020 № 61573);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### 1.1 Цель и задачи программы

**Цель:** создание условий для выявления и раскрытия творческого потенциала обучающихся посредством литературно-краеведческой работы.

**Задачи:**

#### **б. Образовательные:**

- обучить навыкам работы в коллективе;
- обучить специальным знаниям, необходимым для проведения самостоятельных исследований
- обучить практическим навыкам литературного краеведения ;
- обучить элементарной краеведческой и музейной терминологии;
- обучить навыкам декламации и художественного чтения.

#### **б. Развивающие:**

- развивать эмоционально-образное восприятие и творческое мышление;
- развивать познавательные потребности;
- развивать коммуникативные и общекультурной компетенции;
- развивать литературные способности.

#### **б. Воспитательные:**

- воспитывать литературно-эстетический вкус, культуру поведения;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личностные качества, такие как: ответственность, коммуникабельность, активность, самостоятельность;
- воспитывать уверенность в собственных силах;
- приобщать обучающихся к литературно-краеведческой работе.

### 1.2 Актуальность и новизна программы

#### **Актуальность программы**

Школа призвана ориентировать растущего человека в культуре, накопленной обществом за тысячелетия цивилизации и постоянно творимой им. Вместе с тем школа

может и должна способствовать самоопределению преобладающих способностей ученика, подготовке к реальному участию в жизни общества.

Для этого необходимо определить цели каждого периода школьного литературного образования с опорой на возрастные возможности ученика и ведущий тип деятельности.

Нравственный и эстетический потенциал литературы раскрывается лишь при определенном эстетическом уровне восприятия искусства. Если мы хотим, чтобы русская и мировая культура действительно влияла на развитие ученика как человека и гражданина, необходимо в процессе школьного изучения литературы создать систему роста и постепенного усложнения эстетической деятельности, конкретно определить пути формирования читательских умений ученика, развития его сознания, устной и письменной речи.

Необходимость создания новой программы кружка по литературе «Бунинская Россия» диктуется современными задачами образования, связанными с социальными задачами нашего общества..

Основная задача - формирование у учащихся знаний и представлений о многообразии, особенности достижений в области русской литературы и культуры и в разные периоды истории России.

**Новизна программы** заключается:

- в трансформации процесса развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка путем совершенствования его литературных способностей в процесс саморазвития;
- в использовании различных игровых заданий и упражнений, повышающих мотивацию к занятиям.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Обучающиеся к концу обучения должны знать:**

- - методы поиска необходимой информации для выполнения внеучебных заданий с использованием дополнительной литературы и в открытом информационном пространстве, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), контролируемом пространстве Интернета;
- способы подготовки сообщений, проектов в устной и письменной форме;
- виды рассуждений в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

**Обучающиеся к концу обучения должны уметь:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название программы	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Формы промежуточной аттестации
Дополнительная общеразвивающая программа «Бунинская Россия»	1	34	Заседание литературной гостиной

### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**Программа предназначена** для обучающихся школьного возраста 9 – 14 лет.

**Срок реализации** – 1 год.

**Форма обучения** – очная

**Форма занятий** – групповая (12-15 человек).

Основной формой организации работы с обучающимися является занятие, которое проходит 1 раз в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут.

**Продолжительность учебного года:**

**первый год обучения** – начало учебного года – 02.09.2024,

окончание учебного года – 26.05.2025.

**Количество недель в учебном году** – 34 недели.

**Сроки проведения промежуточной аттестации** – последнее занятие в учебном году.

### 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	И.А.Бунин: Истоки рода.	1	Презентации	Беседа
2	Творчество И.А.Бунина в оценках критиков начала века и в современном литературоведении.	1	Презентации	Викторина
3	Истоки бунинской поэзии. Изучение лирики И.А.Бунина.	1	Презентация	Викторина
4	Экскурсия по родному краю и литературным местам.	1	Экскурсия	Обсуждение
5	Иллюстрирование художественных произведений.	1	Работа с учебным материалом	Работа в классе
6	И.А. Бунин «Цифры». <i>Воспитание детей в семье.</i>	1	Изучение материала	К изучению предлагаются с вопрос – «Воспитание детей в семье».
7	И.А. Бунин «Лапти». <i>Душевное</i>	1	Изучение	Обсуждение

	<i>богатство простого крестьянина.</i>		материала	
8	Заседание литературной гостиной.	1	Сбор материала	Выступление
9	Иван Бунин на сцене.	1	Знакомство со спектаклем, героем которого стал сам писатель – «Последний поединок Ивана Бунина» театра «Ибрус» (Азербайджан).	Изучение материала
10	Виртуальная экскурсия по Дому-музею И.А.Бунина	1	Просмотр	Просмотр
11	И.А. Бунин: Нобелевская премия Роман «Жизнь Арсеньева»	1	Знакомство с материалом	Беседа
12	Выявление читательских интересов.	1	Знакомство с материалом	Беседа о необходимости чтения книг. Беседа о чтении и анализе произведения как непрерывной и сложной работе восприятия, памяти, воображения, мышления, читательских переживаний.
13	«Говорите не столько уху, сколько глазу», - советует К.С. Станиславский. Определение подтекста произведения через углубленный его анализ. От того, каков подтекст произведения, как понято его содержание, зависит интонационная выразительность исполнения, эмоциональное воздействие чтения на слушателей. Пути раскрытия внутреннего содержания текста («открытость, прозрачность повествования», эмоциональная окраска слов, «отклоняющееся повествование», «подразумеваемый, скрытый подтекст», «постепенное раскрытие образов»). Продолжение работы с помощью упражнений по развитию техники дыхания, то есть выработка совокупности умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения.	1	Знакомство с материалом	Оценка актерского и авторского чтения; наблюдение над речевыми особенностями речи (логичность, точность, выразительность, образность, аргументированность, доказательность, лаконичность, ситуативность). Формы организации: беседа, обсуждение, тренинги.
14	Заседание литературной гостиной на	1	Презентация	Выразительное чтение

	тему: «Родная природа в литературе, живописи и музыке».			стихотворений, выбранных обучающимися самостоятельно; подготовка иллюстрации и картин, связанных с изучаемыми произведениями. Формы организации: беседа, обсуждение, создание собственной иллюстрации, «проба пера» - создание собственных стихотворений, литературно-музыкальная композиция «Тихая моя Родина».
15	Эмоциональная окраска чувств, выраженных в прозе. «Иван Бунин в кино»	1	Знакомство с материалом	Анализ жанрового своеобразия прозаического произведения.
16	Анализ образов героев, автора, рассказчика (их характер, отношение к миру, самому себе и т.д.) в их взаимосвязи.	1	Знакомство с материалом	Анализ произведения
17	«Край ты мой, родимый край!»	1	Чтение и обсуждение стихотворений И.А.Бунин	Круглый стол
18	Виртуальное путешествие: памятники, посвященные И.А.Бунину	1	Обзор	Просмотр
19	Мир фантазии и мир творчества И.А.Бунина «Детство», «Сказка»	1	Анализ	Обсуждение
20	«Слово о Бунине. Особенности бунинского рассказа. Мастерство писателя стилиста».	1	Чтение	«Русская проза XX века» для чтения и изучения предлагается рассказ И.А. Бунина «Чистый понедельник».
21	Вечные проблемы в художественном мире Бунина. Любовь, как первозданная глубина стихии природы («Легкое дыхание»).	1	Чтение	Анализ произведений
22	Поэтика произведений И.А.Бунина	1	Чтение	Анализ произведений

23	«Когда весь мир любил я...» (поэзия Ивана Бунина)	1	Чтение стихотворений	Анализ поэтических произведений
24	Рассказ "Антоновские яблоки" восхищение щедростью и совершенством природы соседствует с печалью по поводу умирания дворянских усадеб.	1	Чтение	Анализ произведений
25	Самое «бунинское произведение» автобиографическая книга «Жизнь Арсеньева»	1	Чтение	Анализ произведений
26	Творчество И.Бунина в оценках критиков начала века и в современном литературоведении.	1	Чтение	Анализ произведений
27	Заседание литературной гостиной	1	Подготовка к выступлению	Выступление
28	Анализ стихотворения «Помню долгий зимний вечер».	1	Чтение	Анализ произведений
29	Анализ стихотворения «Вечер».	1	Чтение	Анализ произведений
30	Заседание литературной гостиной	1	Чтение	Анализ произведений
31	Ефремовский Дом –музей И.А.Бунина	4	Чтение	Анализ произведений
32	Философский ракурс рассказа И.А.Бунина «Темные аллеи»	1	Чтение	Анализ произведений
33	Заседание литературной гостиной	1	Чтение	Анализ произведений
34	Конференция	1	Подготовка к выступлению	Выступление



## 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для реализации программы используются:

1. Кабинет для учебных занятий - библиотека;
2. Стол для педагога - 1 шт.;
3. Стол для учащихся- 13 шт.;
4. Стул для педагога - 1 шт.;
5. Стулья для детей - 25 шт.;
6. Демонстрационные стеллажи- 3 шт.;
7. Демонстрационные витрины - 6 шт.;
8. Шкаф для хранения пособий - 1 шт.;
9. Сценические костюмы;
10. Ноутбук/компьютер – 2 шт.;
11. Колонки - 2 шт.;
12. Интерактивная доска PROMETHEAN – 1 шт.;
13. Проектор – 1 шт.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы аттестации, оценочные методические материалы

Качественные показатели отслеживаются путем проведения входного, промежуточного и итогового этапов диагностики.

Диагностика состоит из трех этапов:

- 1) ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА проводится при приеме детей в объединение (это отношение ребенка к выбранной деятельности, его творческие данные и личные качества);
- 2) ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА проводится в середине учебного года;
- 3) ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА проводится в конце учебного года (это проверка освоения детьми программы или ее этапа, учет изменения качеств личности обучающихся).

Входной этап проводится по окончании формирования учебных групп с целью определения уровня подготовки обучающихся в начале цикла обучения. На входном этапе диагностики осуществляется прогнозирование возможности успешного обучения.

Проведение диагностики осуществляется педагогом с помощью различных методов: наблюдение, анкетирование. Осуществляется анализ результатов диагностики.

Контроль и оценка результатов освоения программного материала осуществляется педагогом при помощи промежуточной аттестации.

### Промежуточная аттестация обучающихся по программе «Бунинская Россия»

**Цель:** проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков обучающихся в ходе изучения программы.

**Задачи:**

- выявление полученных знаний, умений за время обучения;
- развитие познавательной активности, логического мышления, интереса к литературному краеведению.

Промежуточная аттестация по программе представляет собой оценку качества освоения Программы, проводится в форме проведения практической конференции.

## 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Конспекты занятий.
2. Диагностические материалы (анкеты, задания).
3. Методические разработки.
4. Художественная литература, презентации и т.д.

Реализация программы предусматривает использование разнообразных форм и методов учебной деятельности обучающихся.

Выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся. Освоение содержания программы происходит на основе взаимосвязи теории и практики.

*Формы проведения занятий:*

1. Учебное занятие – беседа, на котором излагаются теоретические сведения, рассказ иллюстрируется наглядным показом, фото- или видеоматериалом.
2. Конференция, включает в себя показательное выступление перед публикой.

### Список литературы для педагогов

1. Литературное краеведение в школе. Пособие для учителей. М., Просвещение, 1976.
2. Круглов Ю. Г. Фольклорная практика. Пособие для студентов и преподавателей педвузов. М., Просвещение, 1979.
3. Рыжеволова А. В. Изучение русской литературы и о ее взаимосвязях с родной литературой учащихся. Пособие для учителей. М., Учпедгиз, 1963.
4. Лепешев И. Я. Литературно-краеведческий кружок. (Из опыта.) Минск., 2001
5. Публикации на литературно-краеведческие темы в журнале "Литература в школе»

## 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

### 9.1. Рабочая программа «Бунинская Россия»

**Цель:** создание условий для выявления и раскрытия творческого потенциала обучающихся посредством литературно-краеведческой работы.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучить навыкам работы в коллективе;
- обучить специальным знаниям, необходимым для проведения самостоятельных исследований
- обучить практическим навыкам литературного краеведения ;
- обучить элементарной краеведческой и музейной терминологии;
- обучить навыкам декламации и художественного чтения.

**Развивающие:**

- развивать эмоционально-образное восприятие и творческое мышление;
- развивать познавательные потребности;
- развивать коммуникативные и общекультурной компетенции;
- развивать литературные способности.

**Воспитательные:**

- воспитывать литературно-эстетический вкус, культуру поведения;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личностные качества, такие как: ответственность, коммуникабельность, активность, самостоятельность;
- воспитывать уверенность в собственных силах;
- приобщать обучающихся к литературно-краеведческой работе.

**Обучающиеся к концу обучения должны знать:**

- - методы поиска необходимой информации для выполнения внеучебных заданий с использованием дополнительной литературы и в открытом информационном пространстве, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), контролируемом пространстве Интернета;
- способы подготовки сообщений, проектов в устной и письменной форме;
- виды рассуждений в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

**Обучающиеся к концу обучения должны уметь:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

**Календарно-тематический план**

№	Дата занятия		Тема занятия	Всего часов
	План	Факт		
1			И.А.Бунин: Истоки рода.	1
2			Творчество И.А.Бунина в оценках критиков начала века и в современном литературоведении.	1
3			Истоки бунинской поэзии. Изучение лирики И.А.Бунина.	1
4			Экскурсия по родному краю и литературным местам.	1
5			Иллюстрирование художественных произведений.	1
6			И.А. Бунин «Цифры». <i>Воспитание детей в семье.</i>	1
7			И.А. Бунин «Лапти». <i>Душевное богатство простого крестьянина.</i>	1
8			Заседание литературной гостиной.	1
9			Иван Бунин на сцене.	1
10			Виртуальная экскурсия по Дому-музею И.А.Бунина	1
11			И.А. Бунин: Нобелевская премия Роман «Жизнь Арсеньева»	1
12			Выявление читательских интересов.	1
13			«Говорите не столько уху, сколько глазу», - советует К.С. Станиславский. Определение подтекста произведения через углубленный его анализ. От того, каков подтекст произведения, как понято его содержание, зависит интонационная выразительность исполнения, эмоциональное воздействие чтения на слушателей. Пути раскрытия внутреннего содержания текста («открытость, прозрачность повествования», эмоциональная окраска слов, «отклоняющееся повествование», «подразумеваемый, скрытый подтекст», «постепенное раскрытие образов»). Продолжение работы с помощью упражнений по развитию техники дыхания, то есть выработка совокупности умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения.	1

14			Заседание литературной гостиной на тему: «Родная природа в литературе, живописи и музыке».	1
15			Эмоциональная окраска чувств, выраженных в прозе. «Иван Бунин в кино»	1
16			Анализ образов героев, автора, рассказчика (их характер, отношение к миру, самому себе и т.д.) в их взаимосвязи.	1
17			«Край ты мой, родимый край!»	1
18			Виртуальное путешествие: памятники, посвященные И.А.Бунину	1
19			Мир фантазии и мир творчества И.А.Бунина «Детство», «Сказка»	1
20			«Слово о Бунине. Особенности бунинского рассказа. Мастерство писателя стилиста».	1
21			Вечные проблемы в художественном мире Бунина. Любовь, как перводанная глубина стихии природы ( «Легкое дыхание»).	1
22			Поэтика произведений И.А.Бунина	1
23			«Когда весь мир любил я...» (поэзия Ивана Бунина)	1
24			Рассказ "Антоновские яблоки" восхищение щедростью и совершенством природы соседствует с печалью по поводу умирания дворянских усадеб.	1
25			Самое «бунинское произведение» автобиографическая книга «Жизнь Арсеньева»	1

26			Творчество И.Бунина в оценках критиков начала века и в современном литературоведении.	1
27			Заседание литературной гостиной	1
28			Анализ стихотворения «Помню долгий зимний вечер».	1
29			Анализ стихотворения «Вечер».	1
30			Заседание литературной гостиной	1
31			Ефремовский Дом –музей И.А.Бунина	4
32			Философский ракурс рассказа И.А.Бунина «Темные аллеи»	1
33			Заседание литературной гостиной	1
34			Конференция	1