

Приложение к АООП УО  
МБОУ СОШ №36 г.Липецка

**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Музыка»**  
для обучающихся 1-5 классов  
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

### Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) и направлена на достижение учащимися, личностных и предметных результатов по музыке.

**Цель:** формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемusикальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

#### **Задачи:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в

слушании музыкальных произведений в записи;

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

### **Общая характеристика учебного предмета**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на шумовых инструментах, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В коррекционной работе используются специально подобранные музыкальные произведения, которые, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции (мышление, воля, мотивация).

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа предмета «Музыка» рассчитана на 5 лет (с 1 по 5 класс). Общее количество за весь период образования составляет 202 часа со следующим распределением часов по классам: 1-й класс – 66 часов (33 учебных недели), 2-й класс – 34 часа (34 учебные недели), 3-й класс – 34 часа (34 учебные недели), 4-й класс – 34 часа (34 учебные недели), 5-й класс – 34 часа (34 учебные недели).

Количество часов в неделю, отводимых на изучение предмета «Музыка» составляет:

<i>Год обучения</i>	<i>Кол-во часов неделю</i>	<i>Кол-во учебных недель</i>	<i>Всего часов за учебный год</i>
1 класс	2	33	66
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34
5 класс	1	34	34

Итого	6	169	202
-------	---	-----	-----

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

*Личностные результаты* освоения АООП УО (вариант 1) образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К *личностным результатам* освоения АООП УО (вариант 1) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

### **Предметные результаты**

#### *1 класс*

#### Минимальный

- знать представления о некоторых музыкальных инструментах;
- различать звучание музыкальных инструментов (пианино, барабан).
- исполнять совместно с учителем разученные песни.

#### Достаточный

- знать представления о некоторых музыкальных инструментах;

- различать звучание музыкальных инструментов (пианино, барабан);
- определять динамические оттенки (*громко, тихо*);
- исполнять совместно с учителем разученные песни;
- использовать элементарные навыки игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан) с помощью учителя.

### **2 класс**

#### Минимальный

- знать представления о некоторых музыкальных инструментах;
- различать звучание музыкальных инструментов (пианино, барабан).
- исполнять совместно с учителем разученные песни.

#### Достаточный

- знать представления о некоторых музыкальных инструментах;
- различать звучание музыкальных инструментов (пианино, барабан);
- определять динамические оттенки (*громко, тихо*);
- выделять основные жанры (песня, танец, марш).
- исполнять совместно с учителем разученные песни;
- различать разнообразные по характеру мелодии (веселая, грустная).

### **3 класс**

#### Минимальный

- знать представления о некоторых музыкальных инструментах;
- различать звучание музыкальных инструментов (пианино, барабан);
- знать части песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание).
- петь с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- выделять основные жанры (песня, танец, марш).

#### Достаточный

- знать представления о некоторых музыкальных инструментах;
- различать звучание музыкальных инструментов (пианино, барабан);
- знать части песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание);
- определять динамические оттенки (*громко, тихо*);
- исполнять совместно с учителем разученные песни;
- различать разнообразные по характеру мелодии (веселая, грустная);
- петь хором с выполнением требований художественного исполнения;
- различать жанры (песня, танец, марш).

### **4 класс**

#### Минимальный

- знать представления о некоторых музыкальных инструментах;
- различать звучание музыкальных инструментов (труба, баян, гитара);
- знать части песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание).
- петь с сопровождением и без него (с помощью педагога);
- различать жанры (песня, танец, марш).

#### Достаточный

- знать представления о некоторых музыкальных инструментах;
- различать звучание музыкальных инструментов (труба, баян, гитара);
- знать и различать части песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание);
- определять динамические оттенки (*форте-громко, пиано-тихо*);

- различать основные жанры (песня, танец, марш).
- самостоятельно исполнять разученные песни;
- различать разнообразные по характеру и звучанию мелодии;
- петь хором с выполнением требований художественного исполнения.

### **5 класс**

#### Минимальный

- знать представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- знать части песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание);
- определять характер музыкальных произведений (веселые, грустные).
- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- передавать ритмический рисунок попевок (хлопками).

#### Достаточный

- знать представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- знать и различать части песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание);
- определять характер и содержание знакомых музыкальных произведений;
- передавать ритмический рисунок попевок (хлопками);
- самостоятельно исполнять разученные песни.

### **Формирование базовых учебных действий**

*Личностные учебные действия* обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга, способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию, целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей, самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей, понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе, готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

*Коммуникативные учебные действия* обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

*Коммуникативные учебные действия* включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель - ученик", "ученик - ученик", "ученик - класс", "учитель - класс");
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

*Регулятивные учебные действия* обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

*Регулятивные учебные действия* включают следующие умения:

- соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

*Познавательные учебные действия* представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

*Познавательные учебные действия* включают следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

### **Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на шумовых инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из

элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, слушания музыкальных произведений, вокальных упражнений.

### **Восприятие музыки**

*Репертуар для слушания:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

*Слушание музыки:*

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### **Хоровое пение**

*Песенный репертуар:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.п.

*Жанровое разнообразие:* игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

*Навык пения:*

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие

умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, непринужденного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх);

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;

- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания

- дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу в пределах умеренно тихо и умеренно громко;

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона;

- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Элементы музыкальной грамоты**

#### *Содержание:*

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот).

### **Игра на ударно-шумовых инструментах детского оркестра**

*Репертуар для исполнения:* фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

*Жанровое разнообразие:* марш, полька, вальс.

*Содержание:*

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракасы, треугольник и др.).

**Формы организации учебных занятий:** урок.

## **Тематическое планирование**

<b>1 КЛАСС</b>	
<b>Раздел «Что и как звучит?»</b>	
<b>Тема урока</b>	<b>Виды учебной деятельности</b>
Звуки знакомые и незнакомые	Восприятие музыки
Звуки леса	Восприятие музыки. Хоровое пение
Звучащая природа	Восприятие музыки. Хоровое пение
Угадай-ка голоса	Восприятие музыки. Хоровое пение
Кто как звучит	Восприятие музыки. Хоровое пение
Ищи колокольчик	Восприятие музыки. Хоровое пение
Отгадай, что звучит?	Восприятие музыки. Хоровое пение
Обобщающий урок	Восприятие музыки. Хоровое пение
<b>Раздел «Голос музыки»</b>	
Звуки высокие и низкие	Восприятие музыки. Хоровое пение. Элементы музыкальной грамоты
Тихо- громко	Восприятие музыки. Хоровое пение. Элементы музыкальной грамоты
Весело-грустно	Восприятие музыки. Хоровое пение. Элементы музыкальной грамоты
Быстро-медленно	Восприятие музыки. Хоровое пение. Элементы музыкальной грамоты
Обобщающий урок	Восприятие музыки. Хоровое пение. Элементы музыкальной грамоты
<b>Раздел «Музыка и движение»</b>	
Музыка и движения	Восприятие музыки. Хоровое пение
Праздничное шествие	Восприятие музыки. Хоровое пение
Мы под музыку шагаем	Восприятие музыки. Хоровое пение
Волшебный танец	Восприятие музыки. Хоровое пение
Дружно хлопаем в ладоши	Восприятие музыки. Хоровое пение
Обобщающий урок	Восприятие музыки. Хоровое пение
<b>Раздел «Музыка и игра»</b>	
Что такое хоровод?	Восприятие музыки. Хоровое пение
Хоровод-игра «Каравай»	Восприятие музыки. Хоровое пение
Хоровод-игра «Идет коза по лесу»	Восприятие музыки. Хоровое пение
Хоровод-игра «Скок - поскок»	Восприятие музыки. Хоровое пение
Хоровод-игра «У меня есть паровозик»	Восприятие музыки. Хоровое пение
Обобщающий урок	Восприятие музыки. Хоровое пение
<b>Раздел «Музыка в жизни человека»</b>	
Колыбельные песни	Восприятие музыки. Хоровое пение. Элементы музыкальной грамоты

Праздничные песни	Восприятие музыки. Хоровое пение. Элементы музыкальной грамоты
Веселый музыкант	Восприятие музыки. Хоровое пение. Элементы музыкальной грамоты
Шумовые инструменты	Восприятие музыки. Хоровое пение. Элементы музыкальной грамоты
Шумовой оркестр	Восприятие музыки. Хоровое пение. Элементы музыкальной грамоты
Обобщающий урок	Восприятие музыки. Хоровое пение. Элементы музыкальной грамоты
Урок - концерт	Восприятие музыки. Хоровое пение. Элементы музыкальной грамоты
<b>2 КЛАСС</b>	
<b>Раздел «Что и как звучит?»</b>	
Музыкальные и шумовые звуки	Восприятие музыки Игра на шумовых инструментах
<b>Раздел «О чем говорит музыка?»</b>	
И Муза вечная со мной!	Восприятие музыки. Хоровое пение.
Хоровод муз	Восприятие музыки. Хоровое пение.
Музыка утра	Восприятие музыки. Хоровое пение.
Музыка вечера	Восприятие музыки. Хоровое пение.
Настроение музыки	Восприятие музыки. Хоровое пение.
<b>Раздел «Природа в музыке»</b>	
Музыка осени	Восприятие музыки. Хоровое пение
Музыка зимы	Восприятие музыки. Хоровое пение Игра на шумовых инструментах
Музыка весны	Восприятие музыки. Хоровое пение Игра на шумовых инструментах
Музыка лета	Восприятие музыки. Хоровое пение Игра на шумовых инструментах
<b>Раздел «Жанры в музыке»</b>	
Песня	Восприятие музыки. Хоровое пение
Танец	Восприятие музыки. Хоровое пение
Марш	Восприятие музыки. Хоровое пение
<b>Раздел «Музыка в жизни человека»</b>	
Повсюду музыка слышна	Восприятие музыки. Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
Музыка в жизни человека	Восприятие музыки. Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
Душа музыки - мелодия	Восприятие музыки. Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
Шумовые и музыкальные инструменты	Восприятие музыки. Хоровое пение Игра на шумовых инструментах
Край, в котором ты живешь	Восприятие музыки. Хоровое пение Игра на шумовых инструментах
Художник, поэт, композитор	Восприятие музыки. Хоровое пение
Композитор	Восприятие музыки. Хоровое пение
Исполнитель	Восприятие музыки. Хоровое пение
Слушатель	Восприятие музыки. Хоровое пение
Военная музыка	Восприятие музыки. Хоровое пение
Урок - концерт	Хоровое пение

<b>3 КЛАСС</b>	
<b>Раздел «Голос музыки?»</b>	
Элементы музыкальной речи	Восприятие музыки. Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
Динамические оттенки	Восприятие музыки. Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
Сила звука	Восприятие музыки. Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
Лад в музыке	Восприятие музыки. Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
Как изменяется музыка	Восприятие музыки. Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
Контраст в музыке	Восприятие музыки. Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
<b>Раздел «Природа в музыке»</b>	
Музыка зимы	Восприятие музыки. Хоровое пение
Музыка весны	Восприятие музыки. Хоровое пение
Природа в музыке	Восприятие музыки. Хоровое пение
<b>Раздел «Как говорит музыка?»</b>	
Грустные и радостные интонации	Восприятие музыки. Хоровое пение
Изобразительные и выразительные интонации	Восприятие музыки. Хоровое пение
<b>Раздел «Россия – родина моя»</b>	
Пришло Рождество – начинается торжество	Восприятие музыки. Хоровое пение
Обычаи старины	Восприятие музыки. Хоровое пение
<b>Раздел «Музыка в жизни человека»</b>	
Мелодия - душа музыки -	Восприятие музыки. Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
Инструментальная музыка	Восприятие музыки. Хоровое пение
Поэт, художник, композитор	Восприятие музыки. Хоровое пение
Военная музыка	Восприятие музыки. Хоровое пение
Музыкальная викторина	Восприятие музыки
Урок - концерт	Хоровое пение
<b>4 КЛАСС</b>	
<b>Раздел «Природа в музыке»</b>	
Музыка весны	Восприятие музыки. Хоровое пение
<b>Раздел «Россия – родина моя»</b>	
Россия – родина моя	Восприятие музыки. Хоровое пение
Гимн России	Восприятие музыки. Хоровое пение
Музыка Древней Руси	Восприятие музыки. Хоровое пение
Искусство скоморохов на Руси	Восприятие музыки. Хоровое пение
Хороводные песни	Восприятие музыки. Хоровое пение
Частушки	Восприятие музыки. Хоровое пение
Русские народные песни	Восприятие музыки. Хоровое пение Игра на шумовых инструментах
Певцы русской старины	Восприятие музыки
<b>Раздел «Музыка и театр»</b>	
Музыкальный театр	Восприятие музыки. Хоровое пение
Кукольный театр	Восприятие музыки. Хоровое пение
Знакомство с дирижером	Восприятие музыки. Хоровое пение
Оперный спектакль	Восприятие музыки. Хоровое пение
Опера - сказка	Восприятие музыки. Хоровое пение
<b>Раздел «Музыка и литература»</b>	

Сказки в музыке	Восприятие музыки. Хоровое пение
Былины	Восприятие музыки. Хоровое пение
<b>Раздел «Жанры в музыке»</b>	
Музыкальные жанры	Восприятие музыки. Хоровое пение
<b>Раздел «Музыка в жизни человека»</b>	
Композиторская музыка	Восприятие музыки. Хоровое пение
Музыка разных народов	Восприятие музыки. Хоровое пение
Военная музыка	Восприятие музыки. Хоровое пение
Музыкальная викторина	Восприятие музыки. Хоровое пение
Урок - концерт	Восприятие музыки. Хоровое пение
<b>5 КЛАСС</b>	
<b>Раздел «Музыка и литература»</b>	
Музыка и литература	Восприятие музыки. Хоровое пение
Значение литературы в оперном жанре	Восприятие музыки. Хоровое пение
Значение литературы в балетном жанре	Восприятие музыки. Хоровое пение
Музыка и литературные герои	Восприятие музыки. Хоровое пение
Музыка и сказочные герои	Восприятие музыки. Хоровое пение
Музыка в сказках	Восприятие музыки. Хоровое пение
Музыка в баснях	Восприятие музыки. Хоровое пение
Музыка в рассказах	Восприятие музыки. Хоровое пение
<b>Раздел «Музыка и кино»</b>	
Музыка и кино	Восприятие музыки. Хоровое пение
Музыка в мультфильмах	Восприятие музыки. Хоровое пение
<b>Раздел «Голос музыки»</b>	
Элементы музыкальной речи	Восприятие музыки. Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
Мелодия	Восприятие музыки. Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
Ритм и темп	Восприятие музыки. Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты Игра на шумовых инструментах
Динамические оттенки	Восприятие музыки. Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты
<b>Раздел «Что и как звучит?»</b>	
Оркестр	Восприятие музыки. Хоровое пение
Инструменты симфонического оркестра	Восприятие музыки. Хоровое пение
Инструменты народного оркестра	Восприятие музыки. Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты Игра на шумовых инструментах
<b>Раздел «Музыка в жизни человека»</b>	
Музыка и мы	Восприятие музыки. Хоровое пение Элементы музыкальной грамоты Игра на шумовых инструментах
Музыка военных лет	Восприятие музыки. Хоровое пение
Музыкальная викторина	Восприятие музыки
Урок - концерт	Хоровое пение

### Материально-техническое обеспечение

#### Учебно-методическое обеспечение

Учебники:

1 класс - «Музыка» И.В. Евтушенко, М., «Просвещение», 2021,2022.

2 класс - «Музыка» И.В. Евтушенко, М., «Просвещение», 2021,2022.

3 класс - «Музыка» И.В. Евтушенко, М., «Просвещение», 2023. 4 класс - «Музыка» И.В. Евтушенко, М., «Просвещение», 2023. 5 класс - «Музыка» И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова, М., «Просвещение», 2023.
<b>Мультимедийное оборудование</b>
Компьютер (ноутбук), видеопроектор, интерактивная доска и др.
<b>Учебно-практическое оборудование, дидактический материал</b>
Тематические иллюстрации. Портреты композиторов. Карточки с обозначением выразительных средств. Шумовые инструменты. Аудиозаписи, видеофильмы, презентации, тексты песен.
<b>Оборудование класса</b>
Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр. Настенная доска для вывешивания иллюстративного материала.

### **Формы учёта рабочей программы воспитания в рабочей программе по предмету «Музыка»**

Рабочая программа воспитания МБОУ СОШ № 36 г. Липецка реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков музыки. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:
  - демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
  - обращение внимания на представителей ученых, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;
  - использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.

- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.